

令和6年度彦根城世界遺産登録推進PR動画制作業務委託に関する質問回答

令和6年（2024年）12月17日

番号	資料	項目	質問内容	回答
1	仕様書	4 業務内容	テーマ1、2の制作に際し、出演者（演者）を手配する必要がある場合、弊社で準備する必要がありますでしょうか？また御社で手配いただけるのでしょうか？	仕様書4（2）動画制作に記載のとおり、協力者への交渉・許可は受託者の業務内容に含まれます。
2	仕様書	4 業務内容	企画にあたってキャスティングは必須であると考えているか。	企画提案段階で、具体的な出演者の配役（キャスト）を示して頂く必要はありません。
3	仕様書	4 業務内容	動画素材の空撮のため、ドローンの使用許可は取れるでしょうか。	彦根城内でのドローン撮影については、彦根市の許可が必要ですので、受託者にて彦根市と協議してください。なお、ドローンの飛行・撮影に関する許可条件や各種法令・規制等を遵守してください。
4	仕様書	4 業務内容	テーマ1、2の制作に際し、撮影業務を行う際に彦根城、その周辺、また彦根城内での撮影は可能でしょうか？可能な場合、一般の方の立ち入りを禁止し撮影を行うことは可能でしょうか？	仕様書4（2）動画制作のとおり、撮影地への交渉・許可は受託者の業務内容に含まれます。撮影の可否や一般の方の立ち入りを制限することの可否については内容によって異なるため、受託者にてご確認ください。
5	仕様書	4 業務内容	彦根城で撮影を実施する場合に、撮影許可の交渉や撮影使用料などは発生するか。	質問No.3、4をご参照ください。なお、撮影使用料については彦根市にご確認ください。
6	仕様書	5 動画の内容	滋賀県および彦根市等から協力者・撮影地の一部をご紹介いただけることは可能でしょうか？	仕様書4（2）動画制作に記載のとおり、協力者への交渉・許可は受託者の業務内容に含まれます。ただし、契約締結後、可能な範囲で協力することは可能です。
7	仕様書	4 業務内容	「動画の完成までに委託者による複数回の内容確認および修正等の指示を受けること。」とありますが、想定される内容確認回数・修正指示回数を教えてください。	提案内容によって異なるため、内容確認回数・修正指示回数を提示することはできません。
8	仕様書	5 動画の内容	「成果品は、（中略）なお、テーマ2については上記の利用のほか、駅構内や電車内等の広告などでの利用を想定する。」とありますが、電車内広告などで別途データ変換が生じた場合、変換対応も委託業務に含まれますでしょうか？	含まれません。ただし、変換可能な状態で納品してください。
9	仕様書	5 動画の内容	従来配布されているパンフレット等に掲載されている古地図などの図や、歴史的資料、関連資料等をご支給いただき、使用することは可能でしょうか。	原則として、必要な素材は受託者にてご手配ください。ただし、当協議会で所有する写真については一部提供可能な場合もあります。
10	仕様書	5 動画の内容	彦根城周辺の季節的な映像や、過去の歴史的な資料等を使用する場合、協議会または滋賀県が所有する素材を提供いただくことは可能か。	質問No.9をご参照ください。なお、動画素材の提供できません。
11	仕様書	5 動画の内容	①資料・素材の収集について 滋賀県および彦根市等から一部素材の提供はお願いできますでしょうか？ また、その際に ②肖像権や著作権などについての必要な手続きについては一部簡略化させていただけるのでしょうか？	①質問No.9をご参照ください。 ②当協議会で所有する写真を提供する場合には、特別な手続きは必要ありません。滋賀県および彦根市等の素材については、当協議会の所有ではありませんので、手続き等については受託者にてご確認ください。
12	仕様書	5 動画の内容	動画素材に関して、すでに過去に撮影されている県管理の動画素材の提供は可能か？ （これまで制作された分の動画使用箇所のみで）	質問No.9、10をご参照ください。
13	仕様書	5 動画の内容	過去に県等で撮影された映像や写真素材を提供いただくことは可能でしょうか？	質問No.9、10をご参照ください。
14	仕様書	5 動画の内容	彦根城についての資料写真、外観写真、空撮素材などを県からご支給いただくことは可能か。	質問No.9、10をご参照ください。
15	仕様書	5 動画の内容	テーマ1、2の制作に際し、撮影の際に必要な小道具（例えば衣装や甲冑）などをご準備いただけるでしょうか？	撮影の際に必要な物品はすべて受託者にてご準備ください。
16	仕様書	5 動画の内容	テーマ2について、電車内や駅構内におけるサイネージ等での利用を想定をされていますが、基本的には「横長」サイズのみでの制作でよろしいでしょうか？ 別途「縦長」サイズも必要になりますでしょうか？	「横長」サイズのみでの制作です。

17	仕様書	5 動画の内容	各制作動画の映像尺について提案によっては長くしたり、短くすることは可能か。	テーマ1、3については、予定価格内の提案であれば映像尺に多少の長短があっても構いません。 テーマ2については、仕様書に記載の通りでお願いします。
18	仕様書	5 動画の内容	テーマ3:未来に残そう みんなのお城 四コマ漫画アニメ(1~2分程度)の四コマ漫画データを「CLIP STUDIO PAINT」のデータで提供する。」とありますが、ご提供いただくデータの具体的な形式(拡張子)を教えてくださいませんか？	拡張子は「.clip」です。
19	仕様書	5 動画の内容	アニメーションの素材の提供はクリップスタジオで渡されるとのことだが、ファイル形式は何か？もしくはクリップスタジオで作成が必須なのか？	ファイル形式については質問No.18をご参照ください。 また、作成に使用するソフトウェア等に指定はありませんが、ファイル形式の変換は受託者にて行い、納品については、仕様書で指定している形式で納品してください。
20	仕様書	5 動画の内容	テーマ3:未来に残そう みんなのお城 四コマ漫画アニメ(1~2分程度)の原案となる『広報ひこね』『未来に残そうみんなのお城』『遠くへ行きたい』(令和6年1月号)をどこかのWEBで閲覧可能でしょうか？	彦根市公式HPの広報ひこねバックナンバーにてご確認いただけます。 (https://www.city.hikone.lg.jp/shisei/koho/1/3/24037.html)
21	仕様書	5 動画の内容	(3) テーマ3:未来に残そう みんなのお城 四コマ漫画アニメ』について、ご提供いただくイラストデータをアニメーション化する際、弊社デザイナーにより多少の書き換え(例:足を動かす等)を行っても問題ないでしょうか？	基本的には一部書き換えを可能としますが、詳細については、業務委託決定後、著作者を含めた協議の中で決定します。
22	仕様書	5 動画の内容	アニメーションを制作する際に、イラストのパーツを少し書き加えたりすることは問題ないでしょうか？(例:四コマ目の左端にいるキャラクターの切れている耳を書き足す)	質問No.21をご参照ください。
23	仕様書	5 動画の内容	四コマ漫画について、提供されるベースのイラスト以外のポーズ等が必要となる場合、原作者に作成を依頼することは可能か。	追加のイラスト作成は可能ですが、イラストの内容や分量は、業務委託決定後、著作者を含めた協議の上で決定し、疑義等がある場合はその都度対応します。
24	仕様書	5 動画の内容	(3) テーマ3:未来に残そう みんなのお城 四コマ漫画アニメ(1~2分程度)に「ベースとなる四コマ漫画はCLIP STUDIO PAINT」のデータで提供する。」とありますがこちらは各キャラクターデータがレイヤー化されているものでしょうか？	レイヤー化されています。
25	仕様書	5 動画の内容	四コマ漫画のアニメーション化とありますが、提供いただくデータを元に制作するため、大きく動かすことまでは想定していないのでしょうか。	キャラクターの動きがないアニメの制作は想定していません。 ベースとなる四コマ漫画のデータやその一部書き換え(質問No.21参照)、追加作成のイラスト(質問No.23)を用いて作成可能な動きを想定しています。
26	仕様書	5 動画の内容	「『広報ひこね』に掲載されている「未来に残そうみんなのお城」シリーズのうち、「遠くへ行きたい」(令和6年1月号)をアニメーション化すること。」とありますが、四コマの内容だけでは指定尺(1分~2分)より短くなる可能性が高いため、シーンを補完した構成を提案する認識で問題ないでしょうか？またその場合に、四コマ漫画の世界観を凝らさないように配慮したうえで、似たようなイラストを追加で制作するのは問題ないでしょうか？	質問No.17のとおり、テーマ3については、多少の尺の長短は問題ありません。なお、 四コマ漫画には、マンガ左側に記載の解説も含まれます。 この解説についても、視聴者にとってわかりやすくなるように尺に組み込んで編集してください。シーンを補完した構成を提案して頂いても問題ありません。 イラストの追加制作については質問No.21、23をご参照ください。
27	仕様書	5 動画の内容	こちらの四コマ漫画のみでは1~2分をカバーできない場合、ストーリーを付け足すことは可能でしょうか？ (例えば次号掲載の「楽々園に長浜の曳山がやってきた」のストーリーを足すなど)	可能とします。ストーリーを付け足す場合は、構成なども含めてご提案ください。
28	仕様書	5 動画の内容	英語版については吹き出しの箇所のみを英語表記に変更するイメージでしょうか。	マンガの中に表示される文字については、すべて英語表記をしてください。また、マンガの左側の解説文についても、テロップによる英語表記を行い、全体を通して英語での視聴ができるよう、編集を行ってください。

29	仕様書	5 動画の内容	<p>テーマ3について、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・テロップを挿入すること。 ・別途英語字幕を挿入したものを制作すること。英語の翻訳については、受託者が行い、委託者の校正を経ること。 <p>とありますが、日本語テロップ・日本語ナレーションが基本形で、それに加えて英語テロップ・日本語ナレーションが別バージョンを作成するので合計2種類制作するという点でよろしいでしょうか？</p>	ご理解のとおりです。日本語版と英語版（英語・日本語併用）の2種類を作成してください。
30	仕様書	5 動画の内容	<p>テーマ3の動画について英語版のサムネイルの作成は必要か。</p>	サムネイルについても、英語版を作成してください。
31	仕様書	5 動画の内容	<p>アニメーションのキャラクターの声の指定や留意点はないか？</p>	特にありませんが、業務委託決定後、提案に応じて著作者を含む協議の上、決定します。
32	仕様書	5 動画の内容	<p>テーマ3について、ナレーション、BGM、キャラクターの声を入れること、とありますがそれぞれについて受託者の予算内で決定していいでしょうか？</p> <p>それともアニメ制作会社の意向に沿わねばなりませんでしょうか？</p>	ナレーション、BGM、キャラクターの声については、質問No.31をご参照ください。テーマ3の四コマ漫画に関係するアニメ制作会社は存在しません。
33	仕様書	5 動画内容	<p>既存キャラクター「キンクロハジロくん」、</p> <p>「ハクチョウ隊長」、「カルガモさん」について、</p> <p>それぞれに対し、声優によるアフレコを行ってもよいでしょうか</p>	可能とします。
34	仕様書	5 動画の内容	<p>映像の配信期間についての想定はあるか。</p>	動画については、納品から世界遺産登録決定までの期間を主な使用期間として予定しています。ただし、登録決定後もインターネット上での配信継続を想定しているため、著作権等の権利関係については、期間の定めなく使用できるよう適切に処理してください。
35	仕様書	5 動画の内容	<p>アニメーション動画に関しても4K映像制作をしないといけないか？</p>	アニメーションについては、フルハイビジョンでの制作を可能とします。
36	仕様書	5 動画の内容	<p>同(4)制作に関する共通の留意点に「動画のアスペクト比は16:9とし、4K映像とすること。」とありますが、こちらは(1)～(3)すべてに関して4K納品の認識で認識されていますでしょうか。</p>	テーマ1、2については、4Kで納品してください。テーマ3については、フルハイビジョンでの納品を可能とします。
37	仕様書	5 動画の内容	<p>成果品について期限なく使用できるように処理することとありますが、提供いただける四コマ漫画についてはその点クリアしているという認識でよろしいでしょうか。</p>	ご理解のとおりです。
38	仕様書	5 動画の内容	<p>仕様書5 動画の内容（1）テーマ1：彦根城世界遺産 PR 動画（ロング ver）につきまして、</p> <p>「ひこにゃん」に出演いただくことは可能でしょうか。</p>	当協議会が権利を有していないキャラクター（ひこにゃんなど）の出演やその画像の使用については、当協議会単独では決定できないため、使用を不可とします。（ただし、「キンクロハジロくん」、「ハクチョウ隊長」、「カルガモさん」を除く。）
39	仕様書	5 動画の内容	<p>ひこにゃんの着ぐるみの出演、もしくはイラストとしての使用は可能か。</p>	質問No.38をご参照ください。
40	仕様書	5 動画の内容	<p>ひこにゃんなどの彦根城に関するキャラクターを使用できるか。また使用する場合、キャラクターのイラストデータをご支給いただけるか。</p>	質問No.38をご参照ください。
41	仕様書	5 動画の内容	<p>成果品のテーマ1・3については、YouTube などインターネット上での配信も行い、テーマ2については上記の利用のほか、駅構内や電車内等の広告などでの利用を想定されておられますが、各媒体への配信を発注するタイミングでないと「（内容）考査」の依頼ができないと思いますが、この「考査」についてはどう対応すればよろしいでしょうか？</p>	「考査」は本業務の業務対象ではありません。
42	仕様書	7 成果品	<p>コピーガードは設けないこととありますが、こちらは「MP4 などのデータ」を格納する認識で差し支えないでしょうか。それとも、DVD プレイヤーで再生できる「DVD ビデオ形式」でしょうか。</p>	DVDディスクについては、「DVDビデオ形式」のデータを格納してください。
43	実施要領	3. 参加資格	<p>「(5) 過去5年間に於いて、国、地方公共団体またはこれに準ずる団体（協議会等）の動画制作業務を元請契約し、履行した実績を有する者であること。」とありますが、「独立行政法人国立文化財機構奈良文化財研究所」も準ずる団体に該当しますでしょうか？</p>	該当します。
44	実施要領	5. 提出書類	<p>・テーマ1の絵コンテ（動画のイメージが理解できる絵コンテ、ナレーション等について記載すること）およびテーマ1の映像のサムネイル画像（イメージ）とありますが、絵コンテは「ラフ（スケッチ）」レベルでも、企画意図が伝わればよろしいのでしょうか？</p>	「ラフ（スケッチ）」レベルも可能としますが、ご提出頂いた絵コンテを基に、当協議会がイメージした仕上がりを以て審査し、納品していただくこととなりますので、その点についてはご承知おきください。

45	実施要領	5. 提出書類	提案書において、絵コンテの出来不出来は「採点」に評価されるのでしょうか？	「企画提案書から十分に動画の内容や構成が理解できるか」という基準も含めて審査を行います。
46	実施要領	5. 提出書類	テーマ3の構成（動画内の動きやBGMのイメージなど）について、BGMは仮の音楽をプレゼンテーションで流すのですか？言葉でお伝えするのですか？	BGMの再生も可能としますが、必須ではありません。
47	実施要領	5. 提出書類	YouTube等、インターネット上で配信される際の、動画広告費用は別途計上されておりますでしょうか？	インターネット上での配信は、本業務の対象ではありません。
48	実施要領	6. 審査および契約	プレゼンテーションにおいて映像を上映することは可能か。	可能としますが、必須ではありません。
49	その他	その他	過去、滋賀県および彦根市等で、彦根城および世界遺産登録推進のPR動画を作成されたことはありますでしょうか？ また、それらの内容に重複しないように企画を配慮すべきでしょうか？	当協議会および滋賀県、彦根市で、本業務と同様の目的で作成されたPR動画はありません。